

Казенное общеобразовательное учреждение Омской области «Адаптивная школа № 18 »

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО	Заместитель директора	Директор КОУ
_____ / _____ /	КОУ	«Адаптивная школа № 18»
ФИО	«Адаптивная школа № 18»	_____ / _____ /
Протокол № _____ от	_____ / _____ /	ФИО
«___» _____ 2023г.	ФИО	Приказ № _____ от
	«___» _____ 2023г.	«___» _____ 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
Колосовой Елены Николаевны
по внеурочному занятию «Я вхожу в мир театра»
для учащихся 8-а класса (1 вариант)

2023- 2024 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по внеурочному занятию «Я вхожу в мир театра» для 8 класса (1 вариант) разработана на основе следующих *нормативных документов*, регламентирующих составление и реализацию рабочей программ:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013) N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта образования для обучающихся с умственной отсталостью, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 30.08.2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка и осуществления деятельности по основным образовательным программам – начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования от 28.10.2015 года № 08.1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Положения о рабочих программах образовательного учреждения;
- Учебного плана образовательного учреждения.

При разработке рабочей программы были использованы *программно-методические материалы*:

- Программа курса «Театр» для начальной школы. Автор составитель: И.А. Генералова;
- Образовательная программа «Основы театрального искусства». Автор составитель: А.А.Похмельных;
- Программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». Автор составитель: Е.Р. Ганелина;
- Программа по художественно-эстетическому (и речевому) развитию дошкольников. Авторы составители: Н.А. Чуракова, д.ф.н. проф.; О.В. Малаховская;
- Программа «Уроки театра на уроках в начальной школе». Автор составитель: А.П.Ершова.

Театрализованная деятельность имеет значительный познавательно-воспитательный, коррекционно-развивающий эффект. Благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает обучающимся постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор. Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дети с интеллектуальными нарушениями очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления подростков театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Цель программы: формирование у подростков театральной культуры, развитие у них способностей, эмоционального осознанного восприятия театральной деятельности с

учётом психофизических и интеллектуальных возможностей обучающихся. Создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Рабочая программа по внеурочной деятельности в 8 классе (1 вариант) решает следующие задачи:

1. Раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей.
2. Развитие творческих способностей.
3. Формировать нравственно – эстетический вкус на прекрасное в жизни и в искусстве.
4. Воспитывать в детях добро, любовь и внимание к ближним людям, к родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
5. Воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
6. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
7. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
8. Учить действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние.
9. Совершенствовать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию, чувство ритма и координацию движения.
10. Учить согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки.
11. Формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
12. Знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены, с культурой поведения в театре.
13. Формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению.

В основу курса положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывая интересы детей, их возрастные особенности;

- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений до разыгрывание роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций. Таким образом, ребенок поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он научился.

- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребенка – зависимости от того, чему посвящено занятие, но творческий итог должен быть.

- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии. Работа над спектаклем (кукловодство, работа над выразительностью речи, характерами героев, выступление перед зрителями и пр.) способствуют развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников.

- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, деление детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.

- построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведет к деформации всей органики развития личности ребенка.

- создание на занятиях эмоционально-комфортной среды.

- создание художественной среды (музыкальное оформление занятий, пьес. Музыка – неотъемлемая часть спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песен, музыки определяется содержанием спектакля. Звучание инструментов за ширмой должно соответствовать действию, происходящему на ширме (кукольный театр) на сцене. Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение человека.

2. Общая характеристика программы

Программа по предмету «Я вхожу в мир театра» обучающихся 8 класса (1 вариант) составлена с учетом особенностей познавательной деятельности учащихся, уровня их общего и речевого развития, подготовки к усвоению учебного материала, специфических отклонений в развитии, требующих индивидуальной и групповой корректировки.

Основная форма внеурочной деятельности – занятия. Кроме того, в работе *активно используются* такие *формы работы*, как: конкурсы, викторины, беседы, игры, экскурсии в театры, в театральные музеи, совместные посещения спектаклей и многие др. Постановки сказок, эпизодов из литературных произведений помогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобрести опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, мини-сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через *теоретическую и практическую части*, в основном преобладает практическое направление. Театральная деятельность основана на сотрудничестве, сотворчестве и содружестве педагогов, детей и их родителей.

Различные формы игровой деятельности, использование в процессе занятий театральных терминов, позволяют педагогу и ребенку почувствовать себя в различных социальных ролях и сделать смысл вещей наиболее явным для ребенка. Ведущей формой реализации театральной деятельности является игра-перевоплощение, когда ребенок выступает в той или иной роли в зависимости от ситуации, предлагаемой педагогом.

Итогом внеурочных занятий «Я вхожу в мир театра» является участие учеников 8 класса в выступлениях на школьных праздниках, торжественных, тематических линейках, родительских собраниях, классных часах и т.д.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с ФГОС, ФАООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) занятия «Я вхожу в мир театра» входят во внеурочную деятельность.

Количество часов, предусмотренных учебным планом.

Внеурочная деятельность	Часов в неделю	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Часов в год
«Я вхожу в мир театра»	1	8	8	10	8	34

Количество часов в четверти варьируется от расписания внеурочной деятельности. Проводятся занятия в учебном кабинете, реализуется по 1 часу в неделю в течение учебного года (34 учебных недель).

В зависимости от условий контингента допускается замена некоторых тем программы на иные темы или расширение, имеющихся в данной программе, согласовав их на заседании методических советов.

4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты внеурочной деятельности:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- выработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями. При этом некоторые личностные результаты могут быть оценены исключительно качественно. Личностные результаты оцениваются в общей системе экспертной оценки, используемой в образовательной организации.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися с нарушением интеллекта, содержанием программы, по предмету класса, характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний, умений и способности их применения в практической (на бытовом уровне), деятельности и жизни.

Предметные результаты

Достаточный уровень:

Обучающиеся познакомятся:

- с театром как видом искусства, с разновидностями театров, с театральными профессиями;

- с понятиями: техника сцены, оформление сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале, этюд и его разновидности, структура этюда, сценарий, сюжет и его структура, фрагмент, мизансцены.

Обучающиеся получают возможность:

- через игровые и тренинговые упражнения избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением;
- через работу в форме творческой мастерской развивать мышление, способность выстраивания событийного ряда, определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения;
- через постановочную работу развить чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности;
- произносить скороговорки (фразы или стихотворное четверостишие) в разных темпах, с разной интонацией, в движении и в разных позах;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- исполнять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Минимальный уровень:

Обучающиеся познакомятся:

- с театром как видом искусства, с разновидностями театров, с театральными профессиями;
- с понятиями: техника сцены, оформление сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале, этюд и его разновидности, структура этюда, сценарий, сюжет и его структура, фрагмент, мизансцены.

Обучающиеся получают возможность:

- через игровые и тренинговые упражнения избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, концентрировать внимание;
- через постановочную работу развить чувство коллективизма, коммуникабельность, дисциплинированность;
- произносить скороговорки (фразы или стихотворное четверостишие) в разных темпах, с разной интонацией, в движении и в разных позах;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- исполнять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Итогом курса «Музыкальный театр» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей.

Внеурочные занятия в рамках программы «Я вхожу в мир театра» способствуют развитию базовых учебных действий:

Личностные учебные действия включают следующие умения:

- гордиться творческими успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;
- уважительно относиться к людям творческой профессии и результатам их деятельности;
- активно включаться в общепольную социальную деятельность.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- принимать поставленные цели и задачи решения учебных и практических задач;
- действовать на основе разных видов инструкций для решения учебных и практических задач;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других.

Познавательные учебные действия включают следующие умения:

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – текст, художественные образы.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- уметь слушать и понимать речь других;
- учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - б) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - в) уметь выполнять различные роли в группе.

Освоение программы предполагает достижение трёх уровней *результатов внеурочной деятельности:*

1 уровень результатов - приобретение школьниками социальных знаний. Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасте уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение выражать мнения (суждения) о произведениях театрального искусства. Формой достижения результата 1-го уровня можно считать участие в практических занятиях, организованных в рамках занятий.

2 уровень результатов - формирование ценностного отношения к социальной реальности. Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива театрального объединения. Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников обучающихся театральной студии в школе.

3 уровень результатов - получение опыта самостоятельного социального действия. Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательного учреждения.

Диагностика достижения *результатов* по программе проводится два раза в год (сентябрь, май) (Приложение № 2)

5. Содержание внеурочных занятий

Программы внеурочных занятий «Я вхожу в мир театра» включает разделы:

1. «Основы театральной культуры» (3 часа)
2. «Театры на все времена» (3 часа)
3. «Гимнастика чувств и пантомима» (5 часов)
4. «Культура и техника речи» (6 часов)
5. «Рождение спектакля» (17 часов)

1раздел «Основы театральной культуры» (3часа)

Вводное занятие (1 час).

Цель и задачи программы внеурочных занятий. Правила поведения на занятиях, инструкция по охране труда, противопожарная безопасность. Игра «Театр – экспромт»: «Репка».

Практическая работа: упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра. Импровизация (сказка «Репка»).

Театр (1 час).

Театр как вид искусства. Помещения театра. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов. Экскурсии в различные театры города.

Практическая работа: выразительное чтение, упражнения на интонацию. Этюды «Дерево», «Пример».

Творцы сценического чуда (1 час).

Актеры. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель. Уважение к труду актеров.

Практическая работа: работа над сценической речью, упражнения по развитию внимания. Этюд «Взгляд со сцены». Упражнение «Рисунки на заборе».

2 раздел «Театры на все времена» (3 часа)

Театры на все времена (1 час)

История развития театрального искусства в разных странах. Знаменитые театры мира. Выдающиеся драматурги и их пьесы. Презентация.

Практическая работа: упражнение на развитие внимания «Третий лишний». Декламация стихотворений А. Барто, С. Михалкова. Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы.

Почему их все любят и ценят их творчество (1 час)

Сообщение о знаменитых актёрах. Просмотр отрывков из известных фильмов, видеозаписей спектаклей, обсуждение замысла режиссера и актёрское воплощение этого замысла. Словарь театральных терминов.

Практическая работа: упражнения на правдивое отображение ситуаций: «Спор друзей», «Сбор в школу», «Поход в театр». Упражнения на развитие дикции, дыхания. Подготовка к конкурсу чтецов.

Театры разных эпох (1 час).

Особенности театров разных эпох. Понятие пантомимы. Словарь терминов. Посещение театра города с последующим обсуждением увиденного.

Практическая работа: Пантомима. Простейшие упражнения на пантомиму: качаем коляску с ребенком и чертим на бумаге проект дома, гладим белье и феном сушим волосы, лицом к лицу. Артикуляционные упражнения «Хомячок», «Рожицы» (из книги А.М.Нахимовского). Подготовка к конкурсу чтецов.

3 раздел «Гимнастика чувств и пантомима» (5 часов)

Е.С.Станиславский и его система. Е.Б.Вахтангов лучший педагог по «системе» Станиславского (1 час)

Сообщение о К.С.Станиславском и Е.Б.Вахтангове. Презентация.

Практическая работа: упражнения на развитие пластичности и развития рук: изобразить ветви деревьев, показать процесс рисования человека с натуры, движения играющего барабанщика и др.

Актёрское искусство (1 час)

Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.

Практическая работа: Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения. Исполнение басни И.А.Крылова «Квартет», «Слон и Моська».

Мизансцена (1 час).

Расположение актеров на сцене. Принципы построения мизансцен.

Практическая работа: отрывок из сказки «Двенадцать месяцев». Сравнение получившихся мизансцен, выбор лучшей. Анализ недостатков.

Мимика и жесты (1 час).

Понятие мимика и жесты. О чем говорит мимика человека. Жесты и телодвижения.

Практическая работа: тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью мимики. Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью.

Диалог и монолог (1 час).

Понятие диалог и монолог. Чем отличается диалог от монолога.

Практическая работа: участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки. Работа над монологом. Чтение прозы наизусть (от первого лица). Упражнения и игры на развитие дикции.

4 раздел «Культура и техника речи» (6 часов)

Голос – главный инструмент актёра (1 час).

Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.

Практическая работа: упражнения (речевая гимнастика, дыхательные и артикуляционные упражнения, дикционные и интонационные упражнения) для владения своим голосом. Сравнение разных исполнений. Анализ недостатков. Игры со словами.

Озвучивание мультфильмов (1 час)

Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов. Просмотр отрывков из известных мультфильмов, видеозаписей мультфильмов, обсуждение об использовании голоса при озвучивании мультфильмов.

Практическая работа: просмотр мультфильма «Козленок, который считал до десяти». Обсуждение интонации и голоса актёров, озвучивающих сказку. Как они используют тембр, в каком темпе говорят.

Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене (1 час).

Словарь театральных терминов. Определение их роли в спектакле.

Практическая работа: упражнения по нанесению грима. Создание костюма из имеющихся материалов. Декорации на листе ватмана. Использование различных атрибутов для воссоздания эпохи, разных по назначению помещений, сцен, проходящих на природе, на улице города или деревни. Творческие задания, их оценка.

Музыкальное оформление спектакля (1 час)

Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники.

Практическая работа: упражнения по подбору музыки для различных сцен из сказок, басен, рассказов, спектаклей.

Режиссёр и его роль в спектакле (1 час).

Роль режиссера в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора. Творим самостоятельно.

Практическая работа: создание сценок из школьной жизни с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом.

Театральный словарь: афиша, анонс, премьера (1 час)

Понятие афиша, анонс, премьера. Виды афиш.

Практическая работа: создание афиши к спектаклю. По возможности посещение спектакля в театре или во Дворцах культуры нашего города.

5 раздел «Рождение спектакля» (17 часов)

Выбор произведения для постановки. Распределение ролей (1 час)

Практическая работа: выбор произведения для постановки, распределение ролей, обязанностей. Обсуждение содержания произведения, настроения произведения, замысла автора.

Актёрское мастерство. Пробы на роль (1 час)

Практическая работа: репетиция - знакомство с постановочным произведением. Чтение по ролям всего произведения. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов.

Режиссерское мастерство (1 час).

Практическая работа: создание мизансцен спектакля. Репетиция первой мизансцены. Оформление декораций к ней, подбор костюмов.

Создание правдивого образа (1 час)

Практическая работа: роли и их воплощение. Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.

Работа над отдельными эпизодами (1 час).

Практическая работа: этюды из произведения с импровизированным текстом.

Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен (1 час)

Практическая работа: работа над пластикой под музыку. Репетиция песен для спектакля.

Репетиция (3 часа)

Практическая работа: работа над отдельными сценами.

Костюмы (1 час)

Практическая работа: подготовка костюмов. Исполнение отдельных сцен в костюмах.

Музыка (1 час).

Практическая работа: репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями.

Атрибуты (1 час).

Практическая работа: размещение атрибутов. План сцены для из расстановки.

Грим (1 час)

Практическая работа: обсуждение и использование грима для каждого персонажа.

Генеральная репетиция (1 часа)

Практическая работа: игра всего произведения полностью.

Оформление сцены (1 час)

Практическая работа: оформить сцену атрибутами и декорациями.

Премьера спектакля (1 час).

Практическая работа: опрос участников спектакля и зрителей.

Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно (1 час)

Практическая работа: составить (написать, нарисовать) мини-рассказ (мини-сочинение, рисунок): «Я в театральном кружке».

**6. Тематическое планирование
(1 час в неделю, 34 часа за учебный год)**

№	Наименование разделов (тем)	Основные виды учебной деятельности	Материально-техническое оснащение	Кол-во часов
1. «Основы театральной культуры» 3 часа				
1.1.	Введение	Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий. <i>Практическая работа:</i> упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра. Импровизация (сказка Репка»)	Инструкция по технике безопасности. Карточки с упражнениями на развитие дикции, скороговорки. Атрибуты для импровизации сказок.	1
1.2.	Театр	Театр как вид искусства. Виды театров. Помещения театра. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов. Экскурсии в театры. <i>Практическая работа:</i> выразительное чтение, упражнения на интонацию. Этюды «Дерево», «Гример».	Мультимедийная презентация «Виды театра». Экскурсия в театр «Галерка» и беседа с работниками театра «Мир закулисья». Карточки с упражнениями и заданиями к этюдам. Словарик.	1
1.3.	Творцы сценического чуда	Актеры. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель. Уважение к труду актеров. <i>Практическая работа:</i> работа над сценической речью, упражнения по развитию внимания. Этюд «Взгляд со сцены». Упражнение «Рисунки на заборе».	Мультимедийная презентация «Актер – кто это». Карточки с упражнениями и заданиями к этюдам. Словарик.	1
2. «Театры на все времена» (3 часа)				

2.1	Театры на все времена	История развития театрального искусства в разных странах. Знаменитые театры мира. Выдающиеся драматурги и их пьесы. Презентация. <i>Практическая работа:</i> упражнение на развитие внимания «Третий лишний». Декламация стихотворений А. Барто, С. Михалкова. Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы.	Просмотр документального фильма «Театры мира». Мультимедийная презентация «Стихи А.Барто и С. Михалкова». Карточки с упражнениями и заданиями. Словарик.	1
2.2.	Почему их все любят и ценят их творчество	Сообщение о знаменитых актёрах. Просмотр отрывков из известных фильмов, видеозаписей спектаклей, обсуждение замысла режиссера и актёрское воплощение этого замысла. Словарь театральных терминов. <i>Практическая работа:</i> упражнения на правдивое отображение ситуаций: «Спор друзей», «Сбор в школу», «Поход в театр». Упражнения на развитие дикции, дыхания. Подготовка к конкурсу чтецов.	Мультимедийная презентация «Наши актеры». Просмотр видеозаписи спектакля «Незнайка с нашего двора». Карточки с упражнениями и заданиями. Выбор стихотворений на конкурс. Словарик.	1
2.3.	Театры разных эпох	Особенности театров разных эпох. Понятие пантомимы. Словарь терминов. Посещение театра города с последующим обсуждением увиденного. <i>Практическая работа:</i> Пантомима. Простейшие упражнения на пантомиму: качаем коляску с ребенком и чертим на бумаге проект дома, гладим белье и феном сушим волосы, лицом к лицу. Артикуляционные упражнения «Хомячок», «Рожицы» (из книги А.М.Нахимовского). Подготовка к конкурсу чтецов.	Экскурсия в театр «Арлекин» и беседа с работниками театра «Мимика актера кукловода». Карточки с упражнениями и заданиями. Словарик.	1
3. «Гимнастика чувств и пантомима» (5 часов)				
3.1.	К.С.Станиславский и его система Е.Б.Вахтанго в лучший педагог по	Сообщение о К.С.Станиславском и Е.Б.Вахтангове. Презентация <i>Практическая работа:</i> упражнения на развитие пластичности и развития рук:	Документальный фильм «Система К.С.Станиславского» «Театр им Е.Б.Вахтангова». Карточки с	1

	«системе» Станиславского.	изобразить ветви деревьев, показать процесс рисования человека с натуры, движения играющего барабанщика и др.	упражнениями и заданиями. Словарик.	
3.2.	Актёрское искусство	<p>Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения. Исполнение басни И.А.Крылова «Слон и Моська» и «Квартет».</p>	<p>Карточки с упражнениями и заданиями.</p> <p>Атрибуты и маски для исполнения басни И.А.Крылова «Слон и Моська» и «Квартет».</p> <p>Словарик.</p>	1
3.3	Мизансцена	<p>Расположение актеров на сцене. Принципы построения мизансцен.</p> <p><i>Практическая работа:</i> отрывок из сказки «Двенадцать месяцев». Сравнение получившихся мизансцен, выбор лучшей. Анализ недостатков.</p>	<p>Карточки с упражнениями и заданиями.</p> <p>Атрибуты и маски для исполнения отрывка из сказки «Двенадцать месяцев».</p> <p>Словарик.</p>	1
3.4.	Мимика и жесты	<p>Понятие мимика и жесты. О чем говорит мимика человека. Жесты и телодвижения.</p> <p><i>Практическая работа:</i> тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью мимики. Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью.</p>	<p>Карточки с упражнениями и заданиями.</p> <p>Документальный фильм «Известные мимы».</p> <p>Словарик.</p>	1
3.5.	Диалог и монолог	<p>Понятие диалог и монолог. Чем отличается диалог от монолога.</p> <p><i>Практическая работа:</i> участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки. Работа над монологом. Чтение прозы наизусть (от первого лица). Упражнения и игры для развития дикции.</p>	<p>Карточки с упражнениями и заданиями.</p> <p>Атрибуты и маски.</p> <p>Словарик.</p>	1
4. «Культура и техника речи» (6 часов)				
4.1.	Голос – главный инструмент актёра	<p>Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.</p> <p><i>Практическая работа:</i></p>	<p>Карточки с упражнениями и заданиями.</p> <p>Словарик.</p>	1

		упражнения (речевая гимнастика, дыхательные и артикуляционные упражнения, дикционные и интонационные упражнения) для владения своим голосом. Сравнение разных исполнений. Анализ недостатков. Игры со словами.		
4.2.	Озвучивание мультфильмов	Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов. Просмотр отрывков из известных мультфильмов, видеозаписей мультфильмов, обсуждение об использовании голоса при озвучивании мультфильмов. <i>Практическая работа:</i> просмотр мультфильма «Козленок, который считал до десяти». Обсуждение интонации и голоса актёров, озвучивающих сказку. Как они используют тембр, в каком темпе говорят	Карточки с упражнениями и заданиями. Просмотр мультфильма «Козленок, который считал до десяти». Словарик.	1
4.3	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене	Словарь театральных терминов. Определение их роли в спектакле. <i>Практическая работа:</i> упражнения по нанесению грима. Создание костюма из имеющихся материалов. Декорации на листе ватмана. Использование различных атрибутов для воссоздания эпохи, разных по назначению помещений, сцен, проходящих на природе, на улице города или деревни. Творческие задания, их оценка.	Словарик. Техника безопасности при работе с гримом. Грим. Изготовление атрибутов костюма. Карточки с упражнениями и заданиями.	1
4.4	Музыкальное оформление спектакля	Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники. <i>Практическая работа:</i> упражнения по подбору музыки для различных сцен из сказок, басен, рассказов, спектаклей.	Мультимедийная презентация «Музыка в фильмах и мультфильмах». Карточки с упражнениями и заданиями. Словарик.	1
4.5.	Режиссёр и его роль в спектакле	Роль режиссера в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора. Творим самостоятельно. <i>Практическая работа:</i> создание	Словарик. Карточки с упражнениями и заданиями. Атрибуты и маски.	1

		сценок из школьной жизни с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом.		
4.6.	Театральный словарь: афиша, анонс, премьера	Понятие афиша, анонс, премьера. Виды афиш. <i>Практическая работа:</i> создание афиши к спектаклю. По возможности посещение спектакля в театре или во Дворцах культуры нашего города.	Мультимедийная презентация «Афиши разных времен». Экскурсия в театр «Галерка» и беседа с работниками театра «Афиша – реклама спектакля».	1
5. «Рождение спектакля» (17 часов)				
5.1.	Выбор произведения для постановки. Распределение ролей	<i>Практическая работа:</i> выбор произведения для постановки, распределение ролей, обязанностей. Обсуждение содержания произведения, настроения произведения, замысла автора.	Карточки с упражнениями и заданиями. Подготовка к постановке мини-спектакля.	1
5.2.	Актёрское мастерство. Пробы на роль	<i>Практическая работа:</i> репетиция-знакомство с постановочным произведением. Чтение по ролям всего произведения. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов.	Карточки с упражнениями и заданиями. Выбор костюмов и декораций.	1
5.3.	Режиссерское мастерство	<i>Практическая работа:</i> создание мизансцен спектакля. Репетиция первой мизансцены. Оформление декораций к ней, подбор костюмов.	Репетиция. Изготовление декораций и элементов костюмов.	1
5.4.	Создание правдивого образа	<i>Практическая работа:</i> роли и их воплощение. Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.	Карточки с упражнениями и заданиями. Индивидуальная и групповая работа над ролью.	1
5.5.	Работа над отдельными эпизодами	<i>Практическая работа:</i> этюды из произведения с импровизированным текстом.	Карточки с упражнениями и заданиями.	1
5.6.	Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен	<i>Практическая работа:</i> работа над пластикой под музыку. Репетиция песен для спектакля.	Карточки с упражнениями и заданиями. Песенный и музыкальный репертуар.	1
5.7. 5.8 5.9	Репетиция	<i>Практическая работа:</i> работа над отдельными сценами.	Индивидуальная и групповая работа над ролью.	3

5.10.	Костюмы	<i>Практическая работа:</i> подготовка костюмов. Исполнение отдельных сцен в костюмах.	Индивидуальная и групповая работа над ролью.	1
5.11	Музыка	<i>Практическая работа:</i> репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями.	Индивидуальная и групповая работа над ролью. Музыкальное сопровождение. Совместная работа с вокальным коллективом школы.	1
5.12.	Атрибуты	<i>Практическая работа:</i> размещение атрибутов. План сцены для из расстановки.	Изготовление атрибутов к мини-спектаклю.	1
5.13	Грим	<i>Практическая работа:</i> обсуждение и использование грима для каждого персонажа.	Прорисовка грамма каждому персонажу.	1
5.14	Генеральная репетиция	<i>Практическая работа:</i> игра всего произведения полностью.	Актерская игра.	1
5.15	Оформление сцены	<i>Практическая работа:</i> оформить сцену атрибутами и декорациями.	Оформление сцены.	1
5.16	Премьера спектакля	<i>Практическая работа:</i> опрос участников спектакля и зрителей.	Выступление. Опрос зрителей. Диагностика артистов.	1
5.17	Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно	<i>Практическая работа:</i> составить (написать, нарисовать) мини-рассказ (мини-сочинение, рисунок): «Я в театральном кружке».	Мини-сочинение или мини-рассказ (рисунок) среди участников спектакля «Я в театральном кружке».	1
Итого 34 часа				

В Приложении 1 представлено календарно – тематическое планирование.

7. Материально-технического обеспечение образовательного процесса

Программа предполагает использование *демонстрационных* приборов и предметов, *технических* средств обучения.

Демонстрационные материалы:

- театральная ширма;
- разные виды кукольных театров: пальчиковый, теневой, би-ба-бо (перчаточный), театр рукавичек, театр игрушек;
- атрибуты для занятий и для спектаклей;
- детские костюмы (маски) для спектаклей;
- декорации к спектаклям;
- книги и иллюстрации к сказкам.

Технические средства обучения:

- персональный ноутбук;

- мультимедийный проектор;
- мультимедийные образовательные ресурсы;
- медиотека (аудио- и CD диски).

Методическое обеспечение программы:

Нормативно-правовые документы:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.
2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с интеллектуальными нарушениями», М., 2015 г.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Учебно-методическая литература:

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду М. 2010.
2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Бартковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье.– М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013.
4. Баряева Л.Б. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников(с проблемами в развитии). – СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена; СОЮЗ, 2001.
5. Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загребаева Е.В., Зарин А.П. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: СОЮЗ, 2001.
6. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П. Игры-занятия с природным и рукотворным материалом. –НОУ «СОЮЗ», 2005.
7. Баряева Л.Б., Гаврилушкина О.П., Зарин А.П., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб.: СОЮЗ, 2001.
8. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. Волгоград 2008.
9. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург 2011.
10. Дети с ограниченными возможностями: проблемы и инновационные тенденции в обучении и воспитании / сост.: Н.Д. Соколова, Л.В. Калининкова – М.: Изд-во ГНОМ и Д, 2001.
11. Доророва Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2001. № 2.
12. Забрамная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей. –М.: Просвещение; ВЛАДОС, 2002.
13. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. № 4.

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов (тем)	Основные виды учебной деятельности	Материально-техническое оснащение	Кол-во часов	Дата
1 раздел «Основы театральной культуры» 3 часа					
1.1.	Введение	Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий. <i>Практическая работа:</i> упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра. Импровизация (сказка «Репка»)	Инструкция по технике безопасности. Карточки с упражнениями на развитие дикции, скороговорки. Атрибуты для импровизации сказок.	1	
1.2.	Театр	Театр как вид искусства. Виды театров. Помещения театра. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов. Экскурсии в театры. <i>Практическая работа:</i> выразительное чтение, упражнения на интонацию. Этюды «Дерево», «Грибок».	Мультимедийная презентация «Виды театра». Экскурсия в театр «Галерка» и беседа с работниками театра «Мир закулисья». Карточки с упражнениями и заданиями к этюдам. Словарик.	1	
1.3.	Творцы сценического чуда	Актеры. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель. Уважение к труду актеров. <i>Практическая работа:</i> работа над сценической речью, упражнения по развитию внимания. Этюд «Взгляд со сцены». Упражнение «Рисунки на заборе».	Мультимедийная презентация «Актер – кто это». Карточки с упражнениями и заданиями к этюдам. Словарик.	1	
2 раздел «Театры на все времена» (3 часа)					
2.1	Театры на все времена	История развития театрального искусства в разных странах. Знаменитые театры мира. Выдающиеся драматурги и их пьесы. Презентация. <i>Практическая работа:</i> упражнение на развитие внимания «Путь в школу и домой». Декламация стихотворений А. Барто, С. Михалков. Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы.	Просмотр документального фильма «Театры мира». Мультимедийная презентация «Стихи А.Барто и С.Михалков». Карточки с упражнениями и заданиями. Словарик.	1	
2.2.	Почему их все любят и ценят их творчество	Сообщение о знаменитых актёрах. Просмотр отрывков из известных фильмов, видеозаписей спектаклей, обсуждение замысла режиссера и актёрское воплощение	Мультимедийная презентация «Наши актёры». Просмотр видеозаписи спектакля «Незнайка	1	

		<p>этого замысла. Словарь театральных терминов.</p> <p><i>Практическая работа:</i> упражнения на правдивое отображение ситуаций: «Спор друзей», «Сбор в школу», «Поход в театр». Упражнения на развитие дикции, дыхания. Подготовка к конкурсу чтецов.</p>	<p>с нашего двора».</p> <p>Карточки с упражнениями и заданиями.</p> <p>Выбор стихотворений на конкурс.</p> <p>Словарик.</p>		
2.3.	Театры разных эпох	<p>Особенности театров разных эпох. Понятие пантомимы. Словарь терминов. Посещение театра города с последующим обсуждением увиденного.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Пантомима. Простейшие упражнения на пантомиму: качаем коляску с ребенком и чертим на бумаге проект дома, гладим белье и феном сушим волосы, лицом к лицу. Артикуляционные упражнения «Хомячок», «Рожицы» (из книги А.М.Нахимовского). Подготовка к конкурсу чтецов.</p>	<p>Экскурсия в театр «Арлекин» и беседа с работниками театра «Мимика актера кукловода».</p> <p>Карточки с упражнениями и заданиями.</p> <p>Словарик.</p>	1	
3 раздел «Гимнастика чувств и пантомима» (5 часов)					
3.1.	К.С.Станиславский и его система. Е.Б.Вахтангов лучший педагог по «системе» Станиславского.	<p>Сообщение о К.С.Станиславском и Е.Б.Вахтангове.</p> <p>Презентация</p> <p><i>Практическая работа:</i> упражнения на развитие пластичности и развития рук: изобразить ветви деревьев, показать процесс рисования человека с натуры, движения играющего барабанщика и др.</p>	<p>Документальный фильм «Система К.С.Станиславского». «Театр им Е.Б.Вахтангова».</p> <p>Карточки с упражнениями и заданиями.</p> <p>Словарик.</p>	1	
3.2.	Актёрское искусство	<p>Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения. Исполнение басни И.А.Крылова «Слон и Моська» и «Квартет».</p>	<p>Карточки с упражнениями и заданиями.</p> <p>Атрибуты и маски для исполнения басни И.А.Крылова «Слон и Моська» и «Квартет».</p> <p>Словарик.</p>	1	
3.3	Мизансцена	<p>Расположение актеров на сцене. Принципы построения мизансцен.</p> <p><i>Практическая работа:</i> отрывок из сказки «Двенадцать месяцев». Сравнение получившихся мизансцен, выбор лучшей. Анализ недостатков.</p>	<p>Карточки с упражнениями и заданиями.</p> <p>Атрибуты и маски для исполнения отрывка из сказки «Двенадцать месяцев».</p> <p>Словарик.</p>	1	
3.4.	Мимика и жесты	<p>Понятие мимика и жесты. О чем говорит мимика человека. Жесты и телодвижения.</p> <p><i>Практическая работа:</i> тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью</p>	<p>Карточки с упражнениями и заданиями.</p> <p>Документальный фильм «Известные мимы».</p> <p>Словарик.</p>	1	

		мимики. Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью.			
3.5.	Диалог и монолог	Понятие диалог и монолог. Чем отличается диалог от монолога. <i>Практическая работа:</i> участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с содержанием сценки. Работа над монологом. Чтение прозы наизусть (от первого лица). Упражнения и игры для развития дикции.	Карточки с упражнениями и заданиями. Атрибуты и маски. Словарик.	1	
4 раздел «Культура и техника речи» (6 часов)					
4.1.	Голос – главный инструмент актёра	Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса. <i>Практическая работа:</i> упражнения (речевая гимнастика, дыхательные и артикуляционные упражнения, дикционные и интонационные упражнения) для владения своим голосом. Сравнение разных исполнений. Анализ недостатков. Игры со словами.	Карточки с упражнениями и заданиями. Словарик.	1	
4.2.	Озвучивание мультфильмов	Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов. Просмотр отрывков из известных мультфильмов, видеозаписей мультфильмов, обсуждение об использовании голоса при озвучивании мультфильмов. <i>Практическая работа:</i> просмотр мультфильма «Козленок, который считал до десяти». Обсуждение интонации и голоса актёров, озвучивающих сказку. Как они используют тембр, в каком темпе говорят	Карточки с упражнениями и заданиями. Просмотр мультфильма «Козленок, который считал до десяти». Словарик.	1	
4.3	Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене	Словарь театральных терминов. Определение их роли в спектакле. <i>Практическая работа:</i> упражнения по нанесению грима. Создание костюма из имеющихся материалов. Декорации на листе ватмана. Использование различных атрибутов для воссоздания эпохи, разных по назначению помещений, сцен, проходящих на природе, на улице города или деревни. Творческие задания, их оценка.	Словарик. Техника безопасности при работе с гримом. Грим. Изготовление атрибутов костюма. Карточки с упражнениями и заданиями.	1	
4.4	Музыкальное оформление спектакля	Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники. <i>Практическая работа:</i> упражнения по подбору музыки	Мультимедийная презентация «Музыка в фильмах и мультфильмах». Карточки с упражнениями и заданиями.	1	

		для различных сцен из сказок, басен, рассказов, спектаклей.	Словарик.		
4.5.	Режиссёр и его роль в спектакле	Роль режиссера в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора. Творим самостоятельно. <i>Практическая работа:</i> создание сценок из школьной жизни с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом.	Словарик. Карточки с упражнениями и заданиями. Атрибуты и маски.	1	
4.6.	Театральный словарь: афиша, анонс, премьера	Понятие афиша, анонс, премьеры. Виды афиш. <i>Практическая работа:</i> создание афиши к спектаклю. По возможности посещение спектакля в театре или во Дворцах культуры нашего города.	Мультимедийная презентация «Афиши разных времен». Экскурсия в театр «Галерка» и беседа с работниками театра «Афиша – реклама спектакля».	1	
5 раздел «Рождение спектакля» (17 часов)					
5.1.	Выбор произведения для постановки. Распределение ролей	<i>Практическая работа:</i> выбор произведения для постановки, распределение ролей, обязанностей. Обсуждение содержания произведения, настроения произведения, замысла автора.	Карточки с упражнениями и заданиями. Подготовка к постановке мини-спектакля.	1	
5.2.	Актёрское мастерство. Пробы на роль	<i>Практическая работа:</i> репетиция-знакомство с постановочным произведением. Чтение по ролям всего произведения. Обсуждение костюмов, декораций, использование атрибутов.	Карточки с упражнениями и заданиями. Выбор костюмов и декораций.	1	
5.3.	Режиссерское мастерство	<i>Практическая работа:</i> создание мизансцен спектакля. Репетиция первой мизансцены. Оформление декораций к ней, подбор костюмов.	Репетиция. Изготовление декораций и элементов костюмов.	1	
5.4.	Создание правдивого образа	<i>Практическая работа:</i> роли и их воплощение. Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.	Карточки с упражнениями и заданиями. Индивидуальная и групповая работа над ролью.	1	
5.5.	Работа над отдельными эпизодами	<i>Практическая работа:</i> этюды из произведения с импровизированным текстом.	Карточки с упражнениями и заданиями.	1	
5.6.	Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен	<i>Практическая работа:</i> работа над пластикой под музыку. Репетиция песен для спектакля.	Карточки с упражнениями и заданиями. Песенный и музыкальный репертуар.	1	
5.7.	Репетиция	<i>Практическая работа:</i> работа над отдельными сценами.	Индивидуальная и групповая работа над	3	

5.8			ролью.		
5.9					
5.10.	Костюмы	<i>Практическая работа:</i> подготовка костюмов. Исполнение отдельных сцен в костюмах.	Индивидуальная и групповая работа над ролью.	1	
5.11	Музыка	<i>Практическая работа:</i> репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями.	Индивидуальная и групповая работа над ролью. Музыкальное сопровождение. Совместная работа с вокальным коллективом школы.	1	
5.12.	Атрибуты	<i>Практическая работа:</i> размещение атрибутов. План сцены для из расстановки.	Изготовление атрибутов к мини-спектаклю.	1	
5.13	Грим	<i>Практическая работа:</i> обсуждение и использование грима для каждого персонажа.	Прорисовка грамма каждому персонажу.	1	
5.14	Генеральная репетиция	<i>Практическая работа:</i> игра всего произведения полностью.	Актерская игра.	1	
5.15	Оформление сцены	<i>Практическая работа:</i> оформить сцену атрибутами и декорациями.	Оформление сцены.	1	
5.16	Премьера спектакля	<i>Практическая работа:</i> опрос участников спектакля и зрителей.	Выступление. Опрос зрителей. Диагностика артистов.	1	
5.17	Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно	<i>Практическая работа:</i> составить (написать, нарисовать) мини-рассказ (мини-сочинение, рисунок): «Я в театральном кружке».	Мини-сочинение или мини-рассказ среди участников спектакля «Я в театральном кружке».	1	
Итого 34 часа					

**Диагностическая карта
по внеурочным занятиям «Я вхожу в театр»**

№	Ф.И. ребенка	Личностные учебные действия			Регулятивные учебные действия			Познавательные учебные действия			Коммуникативные учебные действия		Итоговое количество баллов
		Гордиться творческими успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей	Уважительно относиться к людям творческой профессии и результатам их деятельности;	Активно включаться в общепольную социальную деятельность.	Принимать поставленные цели и задачи решения учебных и практических задач	Действовать на основе разных видов инструкций для решения учебных и практических задач	Учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других	Знание истории возникновения театра	Умение различать виды театра	Знание театральных профессий и их важность	Знание правил поведения в театре	Уметь слушать и понимать речь других	

0 балл - не знает, не усваивает, помощь не принимает.

1 балла - знает фрагментарно, усваивает с трудом, помощь принимает частично.

2 балла - знает, усваивает и применяет с помощью.

3 балла - знает хорошо, может применить на практике самостоятельно.

Распределение баллов по степени соответствия достижения ребенком планируемых результатов (показателей) определенному уровню.

Уровень	Высокий	Средний	Низкий
Кол-во детей	0	0	8
Показатели %	0	0	100

Общая сумма баллов подсчитывается для каждого ребенка в соответствующую графу таблицы. На основании суммы баллов определяется уровень достижения планируемых результатов (показателей) динамики формирования интегративного качества и вносится в графу «суммарный уровень»:

19 - 24 баллов – высокий уровень;

11 - 18 баллов – средний уровень; уровень;

0-10 баллов – низкий уровень.